



RIEI

Red Integral de Espacios Interculturales – RIEI

Sensibilización comunitaria por una sociedad diversa e inclusiva

PROGRAMACIONES DE LAS SESIONES Y ACTIVIDADES REALIZADAS A FAVOR DE LA SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURAL



Liga española
de la **educación**
de Utilidad Pública

Cofinanciado por:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL
Y MIGRACIONES

SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN
HUMANITARIA E INCLUSIÓN SOCIAL
DE LA INMIGRACIÓN



Cofinanciado por la UE

TÍTULO DE LA PROGRAMACIÓN	PÁG.
Igualdad de género.....	3
Habilidades sociales, buen trato y expresión emocional.....	4
Video fórum intercultural.....	8
Diversidad cultural: Mandala Mundi.....	10
Expresión de las emociones a través del arte: color carne.....	12
Las fiestas y sus culturas.....	13
Radio comunitaria.....	17
Feria de Asociaciones.....	18
Julio intercultural.....	19
Semana de la solidaridad: construyendo la paz.....	20
Espacio formativo y de reflexión sobre disciplina positiva y abordaje de conflictos racistas en las aulas.....	21
Cuida tu barrio.....	22
Equidad y estereotipos de género.....	24
Juegos del mundo.....	26
Mensajes solidarios.....	29
Poemas migrantes.....	31
Taller intercultural de salud subjetiva.....	40
Palabras forasteras.....	43
Comics interculturales.....	46
Bingo intercultural.....	48
Taller intercultural de jardinería casera.....	49
Músicas del mundo en un pincel.....	50
Encuentro de familias diversas.....	52
Comecocos intercultural por los Derechos del niño y la niña.....	54
Mi barrio diverso.....	56
Amor de barrio: taller con adolescentes.....	60
Ni masculino ni femenino.....	62
Menores que conviven en la red.....	64
Igualdad, mismos derechos y oportunidades.....	67
Cuentacuentos intercultural: historias de muchos lugares.....	69
Taller “cómo es mi barrio”	70
Cuentacuentos intercultural.....	71
Derecho a una identidad: cuentacuentos intercultural.....	73
La educación en contextos de diversidad cultural.....	75

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: IGUALDAD DE GÉNERO

1. Descripción de la actividad:

Sesión 1: Introducción a la igualdad de género desde una perspectiva interseccional + Roles de Género. Esta sesión será teórica y práctica con herramientas de dinamización teatral.

Sesión 2: Amor romántico y consentimiento en las relaciones sexuales. Esta sesión será teórica práctica apoyándose en contenido visual como vídeos, canciones y series de televisión.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L 7

3. Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre conceptos básicos de igualdad de género.
- Aprender cuales son los roles de género que nos establece la sociedad desde antes de nacer.
- Reconocer qué es el amor romántico y cómo nos influye en las relaciones.
- Empoderar al alumnado aprendiendo a conocerse mejor.

4. Contenidos que se abordan:

- Igualdad de género
- Expresión artística

5. Calendarización:

14,18,21 y 25 Marzo

6. Evaluación:

Se realizará una pequeña evaluación al alumnado de manera creativa y se pasará un cuestionario de satisfacción al final de los talleres.

Justificación interna:

Pasaremos una lista de participantes donde se recoge la firma y un Certificado a Firmar por el IES

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD HABILIDADES SOCIALES, BUEN TRATO – **EXP. EMOCIONAL**

IES Mateo Alemán, Alcalá de Henares

1.DESCRIPCIÓN:

La descripción está hecha en dos sesiones, cada sesión con su desarrollo y objetivos.

Primera sesión ¿ Qué te gustaría oír?

Duración:

50 min o más

Objetivos:

Con esta sesión los alumnos y alumnas comienzan a desarrollar actitudes y conductas que expresan el aprecio por los demás en diferentes ámbitos (escolar, familiar, amigos, laboral, etc) y desarrollan la autoestima. Es importante saber hacer cumplidos, pero también recibirlos con naturalidad, sin prepotencia, ni excesiva modestia. Este tipo de prácticas generan en el participante el entrenamiento y aproximación a narrativas y marcos conceptuales que tienen más que ver con el amor y por tanto la comunicación no violenta.

- Desarrollar actitudes de aprecio, estima y reconocimiento de las propias cualidades y las de los demás.
- Promover y ejercitar la capacidad de comunicación y amabilidad.
- Desarrollar la cohesión y confianza del grupo

Desarrollo:

Primero se explicará que en la clase se van a trabajar los cumplidos. Se explica lo que es un cumplido como una frase positiva sobre otra persona que puede apelar a diversos rasgos, como físicos, personales o profesionales. Dar y recibir cumplidos hace que la gente se sienta bien consigo misma y mejora la relación entre ellas, por eso saber darlos y recibirlos mejora las relaciones sociales. Es muy importante recalcar que nos comunicamos con lo que decimos y cómo lo decimos, por tanto hay que cuidar los detalles como la entonación, el lenguaje no verbal (los gestos, la expresión de la cara, los movimientos...)

Tras esta breve explicación, se reparten folios y se pide a los participantes que escriban una frase que les gustaría recibir de:

- 1) Su padre y madre
- 2) Su hermanos ó hermanas
- 3) Sus amigos ó amigas
- 4) Sus profesores o profesoras
- 5) Sus compañeros o compañeras de clase

Pasados unos 10-15 minutos , se pone en común , se hace una pequeña lectura de los escritos y paralelamente se va propiciando un pequeño debate dialógico en el que se remarca:

- Todos y todas nos sentimos bien cuando recibimos cumplidos y esperamos que nos los den cuando hemos hecho algo bien.
- Muchos de los halagos que hemos puesto en la lista nosotros o nosotras mismas no solemos darlos a los demás.
- Los cumplidos tienen que ser sinceros, halagar a otra persona con algo que no es verdad ó muy exagerado puede hacer sentirse incómoda a la persona que lo recibe.
- Muchas veces nos quedamos cortadas al recibir un cumplido y no sabemos cómo reaccionar.
- Cuando hacemos un cumplido y no obtenemos respuesta nos podemos sentir mal ó un poco decepcionados.

Ahora es importante a partir de estas observaciones, guiar la actividad a una segunda parte, en la que se pedirá que se escriban en el folio las respuestas a los cumplidos. Luego se leen las respuestas y se debate de nuevo su adecuación. Hay que resaltar que hay que agradecerles sin parecer soberbios, ni pretenciosos. El Lenguaje no verbal debe también acompañar , mirando a la cara, a los ojos y sonriendo.

Finalmente, si hay tiempo, se teatraliza por parejas para luego comentar cómo lo han hecho y cómo se han sentido. Todo el grupo puede participar en la teatralización y en el debate. Se puede volver a resaltar la importancia de la sinceridad, que el cumplido y la respuesta vayan acompañados de una veracidad, proporcionados a la realidad.

Para acabar la actividad con una pequeña reflexión , ponemos el foco en si existe alguna diferencia entre los halagos y las respuestas que han dado los participantes según definan su género. Escribir en un “post it” algunas de ellas y ponerlas en un mural divididas por género, para visibilizar si es que hay alguna diferencia.

Segunda sesión ¿ Qué le dirías a tu yo del futuro?

Duración: 45-50 min

Objetivos:

1. Visibilizar cómo nos sentimos ahora y cómo queremos sentirnos en el futuro.
2. Parar y reflexionar sobre lo que queremos
3. Compartir y escuchar a los demás fomentando el buen trato y el respeto a las emociones.

Desarrollo:

El ejercicio podrá ser individual o compartido, para ello de forma compartida por el grupo se utilizará el mural plastificado con mensajes de What's up. Los bocadillos estarán vacíos para que se puedan rellenar con los post it de los participantes en caso de que así quieran. De forma individual contarán para la reflexión con folios.

La dinámica consiste en reflexionar sobre unas cuantas preguntas:

- ¿Cómo te ves dentro de 8-10 años?
- ¿Qué tienes que hacer para conseguirlo?
- ¿Cómo te sentirás dentro de 8-10 años?

Estas preguntas se pueden contestar de forma resumida en un post it y ponerlas en “nuestra pantalla de What's up” o dejarlo escrito en el folio.

Se proyectará el vídeo: Adinberri ¿ Qué le dirías a tu yo del futuro?

<https://www.youtube.com/watch?v=S2SV63tq0gs>

Se compartirá y debatirá sobre lo escrito centrandose en el interés en el buen trato, la escucha activa, la importancia de tener planes, el refuerzo positivo y el respeto a la diferencia.

2.CALENDARIZACIÓN:

01,22,25 Abril

3.LÍNEAS DEL PROYECTO:

L7

4.EVALUACIÓN:

Se realizará una pequeña evaluación al alumnado de manera creativa y se pasará un cuestionario de satisfacción al final de los talleres.

Justificación interna:

Pasaremos una lista de participantes donde se recoge la firma y un Certificado a Firmar por el IES.

5.MATERIALES O FUENTES UTILIZADAS:

-Pantalla de What's up (app de mensajería) recreada por las educadoras y plastificada para que se pueda escribir y pegar post it en ella.

-Rotus

-Post it

-Folios

-<https://www.youtube.com/watch?v=S2SV63tq0gs>

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA “VideoForum Intercultural”

1. Descripción de la actividad:

Se preparará cartelería oficial del programa donde se anuncie el VIDEO- Forum con tiempo previo y se divulgará por el Barrio Reyes Católicos (CEIP, IES, Bibliotecas, Junta Distrito, Centros Cívicos, Entidades y Asociaciones, etc....) Estará abierto a todas las edades. Tras la Visualización de la película se iniciará una breve actividad que fomente la reflexión a través de un debate dialógico.



Un estafador y su madre adoptiva se ven obligados a trabajar como voluntarios en un centro de ayuda social. Él tendrá que dar clases a unos adolescentes, mientras

que ella tendrá que hacer de secretaria. Poco a poco, y como podríamos esperar, ambos cogen cariño a los chavales y a sus entornos desfavorecidos.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L3

3. Objetivos de la actividad:

- Compartir espacios públicos de reflexión y pensamiento crítico
- Visualizar piezas audiovisuales con temática de género e interculturalidad
- Acercar a los vecinos y vecinas de todas las edades un espacio de ocio y de construcción mutua.
- Difundir a través de actividades atractivas nuestra labor en RIEI.
- Reflexionar de forma conjunta y dialógica sobre las problemáticas sociales que se muestran en las piezas audiovisuales, en qué nos interpelan, cómo nos afectan, por qué son necesarias, etc...

4. Contenidos que se abordan:

- La interculturalidad.
- Los estereotipos.
- Los prejuicios.

5. Calendarización:

1 de Abril

6. Evaluación:

- Participación, firmas y observación.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Cartelería
- Proyector y película

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD “Diversidad cultural: Mandala Mundi”

1. Descripción de la actividad:

Construcción participativa y artística de un mapa mundi con mensajes en diferentes lenguas.

Se partirá de un mural con un mapamundi en blanco, que habrá que ir completando.

Cada Participante podrá:

- Colorear una plantilla con texturas ó un pequeño mandala del mundo.

- Escribir un pequeño texto (aforismo ó poema, o lo que sugiera) en otros idiomas.

Ambas opciones son pequeños cuadrados que forman el gran “mandalamundi”

Mientras escuchan música de otras culturas. Podríamos estar cerca de un Taller o dinámica en

la que se escuchase música de otros lugares del mundo.

Se adornarán los alrededores del “mandalamundi” con imágenes y productos culturales de otras culturas.

Cada Participante, pegará su pequeña aportación en el mural y se podrá hacer una foto.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : Línea 5

3. Objetivos de la actividad:

- Visibilizar las diferentes y varias lenguas que se hablan en el municipio.

- Realizar una acción artística e intercultural.

4. Contenidos que se abordan:

- La interculturalidad

- La expresión artística

5. Calendarización:

21 de Mayo

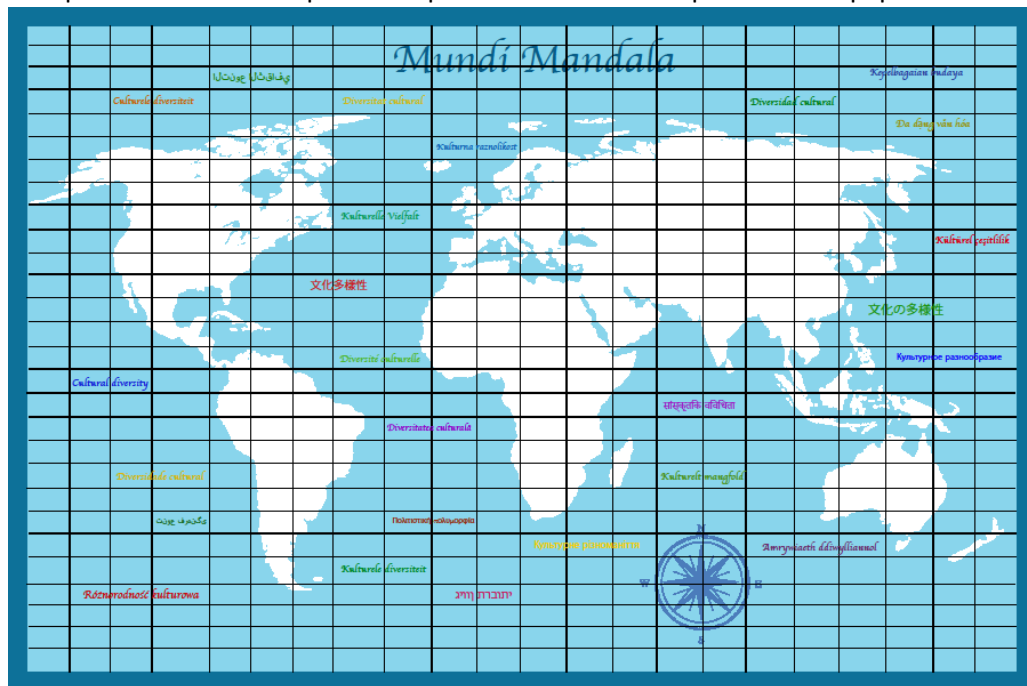
6. Evaluación:

- Participación y observación.

Fuentes de Verificación Interna:

Certificado de Participación y satisfacción por parte de OTRA FORMA de MOVERTE (entidad del municipio)

-Maqueta realizada para imprimir en lona por el equipo de RIEI.



MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD

“Taller de expresión de las emociones a través del arte: Color Carne”

1. Descripción de la actividad:

La actividad aborda los estereotipos relacionados con el color de piel a través de las artes plásticas como herramienta de transformación y aprendizaje.

Las y los participantes tras una breve explicación apoyada con un power point jugarán con pintura con el objetivo de encontrar exactamente su color de piel. También se proyecta el video explicativo de Angélica Dass para contextualizar de dónde surge esta actividad y el recorrido de la misma así como su repercusión.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L3

3. Objetivos de la actividad:

- Investigar sobre las características del color de nuestra piel
- Respetar todos los colores de piel
- Fomentar el uso de las artes plásticas
- Visibilizar a artistas racializados.

4. Contenidos que se abordan:

- Racismo y conductas asociadas al color de la piel.
- Concepto Color Carne adaptado a cada persona.

5. Calendarización:

2 de Junio 2022

6. Evaluación:

-Cuestionarios caritas adaptadas.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

<https://angelicadass.com/es/>

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD

LAS FIESTAS Y SUS CULTURAS

1. Descripción de la actividad:

Actividad artística a pie de calle. Se dispondrá de una mesa con lienzos, cartulinas, cartón y muy variado material para pintar, pegatinas, gomets, etc.... Se expondrán también iconografías de diferentes culturas y que muestren fiestas tradicionales. Los participantes que se acerquen, sobre todo niños y niñas, participarán en recrear a su manera el cuadro de la cultura que elijan.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L3

3. Objetivos de la actividad:

- Generar un ocio saludable.
- Fomentar las actividades artísticas y participativas en el barrio
- Fomentar el uso de las artes plásticas
- Visibilizar los productos culturales de diferentes culturas.

4. Contenidos que se abordan:

- Racismo y conductas asociadas.
- Diversidad Cultural

5. Calendarización:

18 de Junio 2022

6. Evaluación:

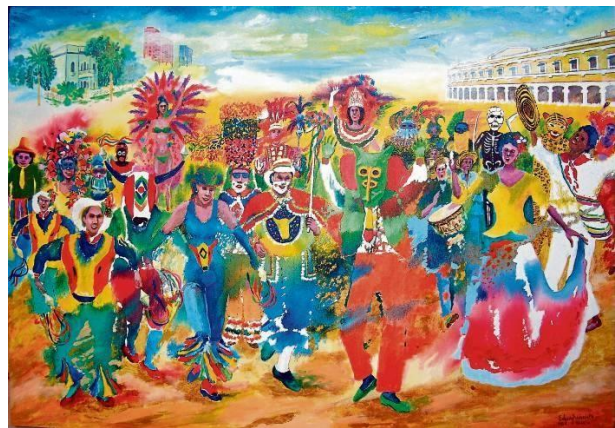
- Participación ciudadana
- Certificado Participación Distrito II

7. Materiales o fuentes utilizadas:

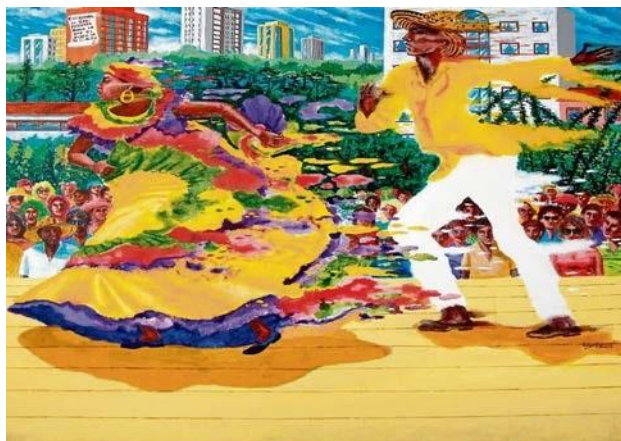
A continuación algunos de las obras pictóricas que se pueden utilizar



La Verbena, Maruja Mallo



"Carnaval de Barranquilla" E.F.J



"Baile Negro de Baraona" Edgar Francisco Jiménez



“Fiesta Natalicio en Tánger”ó “ Los Baños árabes” de Alejandrina Gessler



“Procesión Semana Santa en la Calle San Agustín de Lima” Pancho Fierro



“ Fiesta árabe el Argel” Renoir



“ Danza Marroquí” A. Hamid
Aouladhaddou



“Past Times” Kerry James
Marshall



‘smigus –dyngus



Lubaina Himid

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“RADIO COMUNITARIA”

1. Descripción de la actividad:

-Realización de una transmisión y posterior podcast de un programa comunitario de radio en el barrio con motivo de las fiestas del distrito.

-Se realizará un programa con la participación de entidades y la vecindad donde habrá diferentes contenidos como entrevistas, propuestas vecinales, música,...

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L5

3. Objetivos de la actividad:

- Dar a conocer el Proyecto a otras entidades y a la vecindad del barrio.
- Crear sinergias y una red con otras entidades y/o proyectos.
- Abrir un espacio de diálogo e intercambio de opinión.
- Realizar una actividad comunitaria.
- Realizar una difusión masiva del Proyecto.

4. Contenidos que se abordan:

- Participación ciudadana.
- Difusión de los recursos y las personas del barrio.
- Espacio de encuentro y opinión.

5. Calendarización:

18 de junio del 2022

6. Evaluación:

- Participación de entidades y vecindad.
- Visualización y likes en las redes.
- Evaluación del equipo y el técnico de participación.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Equipo de radio.
- Ordenador.
- Mesa y sillas.

KIT PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“Feria de Asociaciones de Alcalá de Henares”

1. Descripción de la actividad:

Divulgación del Programa a través de un stand decorado con motivos de diferentes culturas y los propios folletos del programa Red Integral de Espacios Interculturales

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L5

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar el buen trato y la convivencia
- Participar en la Feria de Asociaciones de Alcalá
 - Visibilizar La Liga Española de la Educación en Alcalá de Henares.
- Hacer red con otros recursos-
- Divulgar la interculturalidad

4. Contenidos que se abordan:

- Otras culturas
- Convivencia
- Buen trato
- Expresión oral
- Expresión artística

5. Calendarización:

17 de Septiembre . 17:30- 20:00.

6. Evaluación:

- Certificado Participación y Certificado de Satisfacción de la Concejalía de Juventud

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Mapa Mundi, folletos programa

KIT PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“ JULIO INTERCULTURAL ”

1. Descripción de la actividad:

- Actividades por grupos de edad en las que se trabajan juegos colaborativos y conocimiento de movimiento.
- Actividades plásticas.
- Taller “Color Carne” (desarrollado en otro Kit Pedagógico) que educa en la igualdad de colores de piel.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L3

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar el buen trato y la convivencia
- Practicar el buen ocio en el tiempo libre
- Conocimiento de otras culturas

4. Contenidos que se abordan:

- Otras culturas
- Convivencia
- Buen trato
- Expresión oral
- Expresión artística

5. Calendarización:

5 de Julio-7 de Julio- 12 Julio-14 Julio 2022

6. Evaluación:

- Cuestionarios de evaluación

7. Materiales o fuentes utilizadas:

KIT PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“SEMANA DE LA SOLIDARIDAD”

“CONSTRUYENDO LA PAZ”

1. Descripción de la actividad:

Actividad lúdica para niños y niñas de Primaria. Se trabajarán valores que empoderan la convivencia y la paz. Los participantes podrán diseñar su propio símbolo de la paz, para ello se podrán inspirar en los diferentes símbolos de la paz que han existido a lo largo de la historia y que estarán a su disposición en forma de exposición. También podrán observar un mapamundi que visualiza dónde hoy en día aún existen conflictos bélicos o estados fallidos que promueven la violencia. En un gran mapamundi de vinilo, que estará colgado, podrán pegar pegatinas que ellos mismos colorearán y que indicarán dónde hay paz y dónde no.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea : L5

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar el buen trato y la convivencia
 - Participar en la Semana de la Solidaridad de Alcalá de Henares .
 - Visibilizar La Liga Española de la Educación en Alcalá de Henares.
- Hacer red con otros recursos-
- Fomentar la reflexión sobre la Paz.

4. Contenidos que se abordan:

- Otras culturas
- Convivencia
- Buen trato
- Expresión oral
- Expresión artística

5. Calendarización:

23 de Septiembre . 17:30- 20:00.

6. Evaluación:

- Certificado Participación y Certificado de Satisfacción de la Concejalía de Solidaridad y Diversidad

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Mapa Mundi, pegatinas, símbolos de paz, folios, colores....

ESPACIO FORMATIVO Y DE REFLEXIÓN SOBRE DISCIPLINA POSITIVA Y ABORDAJE DE CONFLICTOS RACISTAS EN LAS AULAS.

El espacio formativo será concebido como un lugar para compartir los conocimientos propuestos en los objetivos y, también un lugar para compartir y reflexionar sobre experiencias educativas. Todo enfocado a conseguir aulas en paz, donde el conocimiento y el bienestar emocional llegue a todo el alumnado, donde todo el mundo se sienta a salvo y el aprendizaje ocupe su lugar.

Objetivos:

1. Acercarnos a conceptos básicos de la disciplina positiva y su uso en las aulas de Secundaria , FP y alumnado del Ufil.
2. Características físicas y psicológicas del alumnado vulnerable.
3. Niveles de Solución del Conflicto: Fuerza, Sentencia, Arbitraje, Negociación, Mediación, Resolución, Reconciliación, Transformación.
4. Incidentes Racistas y su gestión en las aulas.
5. Facilitar al profesorado una Lista de recursos y reflexionar su uso en clase.

Duración:

2 horas.

Se negocia con el Centro y sus necesidades hacerlo en dos sesiones ó en una.

Materiales:

Folios, bolígrafos, Power Point con el desarrollo del contenido.

¿A quién va dirigido?:

Docentes de Institutos , Formación Profesional, Ufil, otros...

KIT MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: CUIDA TU BARRIO

1. Descripción de la actividad:

Para poder realizar una actividad participativa relacionada con la mejora de la convivencia proponemos una actividad de visibilización que pueda ser fácilmente dinamizada. Realizaremos un tendedero en la carpa para que los vecinos y vecinas puedan ir colgando la información que vaya saliendo con varias preguntas aún por definir por ejemplo lo que más nos gusta del barrio, lo que menos y lo que nos gustaría.

De manera paralela realizaremos una actividad infantil temática sobre los deseos del barrio que tienen los más pequeños, pondremos una mesa pequeña con una fotografía en blanco y negro de la plaza y colores para que los niños y niñas puedan colorear encima de la foto en blanco y negro y darle algún mensaje sobre la convivencia.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L5

3. Objetivos de la actividad:

El objetivo de esta actividad es recoger información sobre el barrio de intervención de manera lúdica y divertida

4. Contenidos que se abordan:

- Convivencia en el barrio
- Análisis de necesidades
- Actividad comunitaria

5. Calendarización:

26 de Noviembre , Mañana y Tarde

6. Evaluación:

- Participación de otras entidades y de la gente del barrio

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- **Cartulinas de colores fluor grandes**
- **Pinzas**
- **Fotocopias de la fotografía**
- **Pinturas de colores**
- **Rotuladores**
- **Hilo gordo**

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Equidad y estereotipos de género

1. Descripción de la actividad:

Actividad de sensibilización con respecto al género.

Se comienza con la proyección del vídeo “¿Qué significa hacer algo como una niña?”. El contenido evidencia el paradigma sexista y discriminatorio en el que se enmarca la misma frase que da título al vídeo. Esta frase ha llegado a convertirse en una especie de calificativo que hace referencia a la debilidad y la asocia con el género femenino.

Después del visionado, se abrirá un debate reflexivo sobre los estereotipos de género y sobre cómo nos pueden afectar en nuestra vida diaria. Se plantean unas preguntas para encaminar el debate y animar a la participación:

- ¿Cómo creemos que tiene que ser una mujer?, ¿qué adjetivos se usan para describir a las mujeres?
- ¿Cómo creemos que tiene que ser un hombre?, ¿qué adjetivos se usan para describir a los hombres?
- ¿Qué cosas os han dicho que son de niños y/o de niñas (juegos, deportes, libros, profesiones...)?
- ¿De dónde surgen estos modelos de mujeres y hombres?
- ¿Creéis que se pueden cambiar estas creencias más tradicionales?, ¿cómo?
- ¿Qué es el feminismo? ¿Qué es el machismo? ¿Qué es el hembrismo?
- ¿Conocéis qué se reivindica desde los movimientos feministas en la actualidad? ¿Qué reivindicaciones consideráis importantes y por qué?
- ¿Conocéis qué son los nuevos masculinismos?
- En vuestro aula y en el centro, ¿qué valores feministas son imprescindibles? ¿Qué actitudes queréis fomentar y qué actitudes queréis eliminar?

Como parte final de la actividad se realizará cartelería reivindicativa para el 8M, dividiendo al alumnado en pequeños grupos.

(IDEA) Primero se realizará una *lluvia de ideas-o resumen-* que recoja lo que ha surgido en el debate previo. A continuación, de manera individual o en parejas, se les animará a elaborar frases reivindicativas y se hará una ronda rápida de puesta en común (todo quedará reflejado en la pizarra o panel, para facilitar su visualización).

Después se formarán pequeños grupos y se realizará la cartelería. Se les animará a contribuir a crear un “espacio libre de discriminaciones de género”, a través de la exposición de sus frases reivindicativas. (**Alternativa**) Crear un cartel “espacio libre de discriminaciones de género” en el que se recojan todas las frases.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 7: Acciones de sensibilización y empoderamiento sobre las inequidades de género y contra la violencia de género.

3. Objetivos de la actividad:

- Impulsar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres como condición sine qua non de una sociedad intercultural.
- Fomentar el respeto entre personas de distinto género.
- Favorecer el diálogo y pensamiento crítico.
- Reflejar las diferencias y las semejanzas entre los hombres y las mujeres.
- Analizar y desmontar las situaciones de discriminación en relación con el género.
- Fomentar el trabajo cooperativo

4. Contenidos que se abordan:

- Estereotipos de género.
- Lenguaje sexista.
- Feminismo.
- Equidad de género.

5. Calendarización:

Sesión de 55 minutos. Se llevarán a cabo 7 sesiones (una con cada aula de 2º ESO) entre el lunes 7 y martes 8 de marzo.

6. Evaluación:

Observación directa.
Cuestionarios de
satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Vídeo: “¿Qué significa hacer algo como una niña?”. Campaña de sensibilización y empoderamiento de la Marca “Always”.
(<https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk>).

“Guía para incentivar la diversidad cultural de forma participativa en Educación Secundaria”. ONGD “PRODIVERSA”.

<http://prodiversa.eu/wp-content/uploads/2020/03/Gu%C3%ADa-incentivar-diversidad-cultural.pdf>

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Juegos del mundo

1. Descripción de la actividad:

Vamos a realizar una vuelta al mundo a través de los juegos tradicionales de diferentes países.

Una actividad enfocada tanto a niños y niñas como personas adultas, dando lugar también a la participación en familia.

Se seleccionarán diferentes juegos:

África:

- Angola, “El gato se come al ratón”. Los participantes cogidos de las manos forman un círculo. Uno de los jugadores (ratón) se sitúa en su interior y otro compañero (gato) se coloca en el exterior. Éste debe intentar entrar en el círculo para atrapar al ratón, mientras los compañeros del círculo deben protegerlo, intentando evitar que entre el gato, mientras chillan “¡El gato se coma al ratón!”
- Burkina Faso, “El nido”. En grupo de tres jugadores, se sitúan de espaldas y entrelazándose por los antebrazos doblan una de sus piernas hacia atrás, apoyándola en las de los otros jugadores formando “un nido”. Una vez conseguida esta posición el trío intenta desplazarse hasta una línea situada a unos 7 m.
- Tanzania. Entre todos los jugadores se escoge a uno para que pare y se le vendan los ojos con un pañuelo. Los demás participantes intentan despistarlo, se le acercan, lo tocan... mientras él intenta coger a alguno. Cuando consigue atrapar a un jugador, éste reinicia el juego.

América:

- Brasil, “Joao Palmada”. En el exterior del círculo que forman los participantes se coloca Joao Palmada. Los jugadores tienen las manos cruzadas detrás de la espalda con las palmas de la mano mirando hacia arriba. El que para corre alrededor del círculo y cuando lo desea da una palmada a cualquier compañero. Éste debe salir en dirección contraria a Joao, que continúa corriendo, teniendo que rodear el círculo siempre por la derecha. Al cruzarse se paran, se dan las manos y dicen: ¡Buenas tardes!, prosiguiendo la carrera para ver quien llega al lugar vacío, Aquel que no lo consiga, pasa a ser el nuevo Joao palmada, reiniciándose el juego.
- El Salvador, “La mica encantada”. Se delimita un espacio de juego, a ser posible rectangular. Una vez elegido el jugador que le toca “parar la mica”, los otros jugadores intentan alejarse de éste, para evitar ser pillados. Si toca a alguien, le da la mano y ambos atrapan juntos. Se sigue esta dinámica hasta que se atrapan a todos los jugadores. No vale salirse del espacio delimitado. Si algún jugador se sale, da la mano al que para la mica y pillan juntos.
- EEUU, “Ajutatut”. Los jugadores forman un círculo, de pie o de rodillas, y colocan una mano en su espalda. El objetivo del juego es que la pelota vaya pasando de un jugador al de su derecha, golpeándola con la palma de la

mano que no está tras la espalda y evitando que caiga al suelo. (No está permitido agarrar la pelota en ningún momento)

Asia:

- Japón, “Tama Sesei”. Campo delimitado por dos líneas. Dos equipos con el mismo número de jugadores. Cada equipo se coloca detrás de una línea de meta, mientras ponemos un globo en el centro del terreno. A la señal, los dos equipos echan a correr detrás del globo. Cada equipo intenta empujar el globo con cualquier parte del cuerpo (no se puede coger) hasta traspasar la línea contraria.
- Malasia, “Tarik Tangan”. Los participantes se distribuyen en dos filas opuestas del mismo número de jugadores, cogiéndose fuertemente de la cintura. Las dos cabezas de fila se cogen por las muñecas con los brazos estirados, hallándose separados por una línea divisoria perpendicular a las filas. A la señal, todos tiran hacia su respectivo campo, para hacer cruzar la línea a los adversarios.

Europa:

- Portugal, “Jogo da pedra”. Entre tres y seis jugadores colocan sus piedras planas den línea y encima de ellas depositan sus piedrecitas. A cierta distancia trazan una línea en el suelo paralela a la fila de las piedras. Por turnos lanzan una piedrecita contra cada una de las que están encima de las piedras planas y las intentan tocar. Gana quien más piedras haya tocado.
- Italia, “Alla frutta”. Los jugadores forman un círculo dándose las manos. En el exterior de éste se coloca un jugador que la para. Los que forman el círculo se atribuyen nombres diferentes de frutas. Una vez distribuidos, el que se halla en el exterior del redondel exclama ¡Alla frutta! (y dice el nombre de una fruta). Si uno de los jugadores tiene ese nombre, responde ¡Sonoio!. El que la para tiene que intentar tocarlo, mientras que sus compañeros del círculo giran para tratar de protegerlo.

Oceanía:

- Nueva Zelanda, “Poirakau”. Entre todos los jugadores se escoge a uno para que ocupe inicialmente el centro del círculo. El resto de jugadores se distribuyen de pie en un círculo de 5-7 m de diámetro. Cada jugador sostiene en su mano, perpendicularmente al suelo, una pica. El del centro pasa su pica a cualquier otro del círculo, el cual le pasa a su vez la suya. El jugador central repite la operación con el siguiente, intercambiando cada vez las picas, hasta lograr dar una vuelta completa a todo el círculo. Si a alguno se le cae la pica que recibe, pasa al centro.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 5: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana. A mayor escala.

3. Objetivos de la actividad:

- Conocer y practicar juegos de diferentes países del mundo.
- Fomentar la atención y participación.

- Fomentar el trabajo en equipo

4. Contenidos que se aborda

- Trabajo en equipo
- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.
Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Globos, piedras.

<https://books.google.es/books?id=jdhVwq23Yd0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/PILAR_SANCHEZ_PALACIOS02.pdf

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Mensajes solidarios

1. Descripción de la actividad:

La actividad tiene como eje central el visionado de 6 imágenes previamente elegidas con el objetivo de crear conciencia sobre la solidaridad y la diversidad presente en nuestra sociedad. Se pretende animar al alumnado a considerar y analizar sus prejuicios y opiniones sobre diferentes temas tratados en las fotografías, como migraciones, diversidad, inclusión, salud mental, etc. El desarrollo de dicha actividad cuenta con tres partes:

Mirar y analizar el significado de las fotografías. Mediante preguntas, se irá guiando al alumnado para que compartan sus percepciones, incluidas las que se basan en prejuicios. Preguntas como: ¿Sabes cómo se crearon estos pensamientos en tu mente? ¿Puedes entender por qué y cómo otras personas fomentan estos prejuicios? Se puede prestar atención a cómo trabajó el fotógrafo y qué mensaje quería transmitir. También es importante incidir en que es posible entender las fotos de diferentes maneras y que hay más de una lectura para cada foto.

Jugar con las palabras. Se entrega a cada alumno/a una imagen y se les pide que escriben un mensaje solidario sobre ella, teniendo en cuenta algunos factores como, por ejemplo, cómo te sientes al ver las fotos, las discusiones con los compañeros/as y la historia y los valores personales de cada quien.

Buscar destinatario/a. El alumnado elegirá a la persona destinataria, puede ser o no una persona anónima.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 5: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la educación cívica y la participación de la ciudadanía, en igualdad de condiciones, en la vida comunitaria.
- Concienciar al alumnado sobre temas relacionados con la diversidad, la discriminación y las percepciones, y apoyar para que se conviertan en ciudadanos y ciudadanas activos.
- Enseñarles a leer imágenes y escribir mensajes significativos de solidaridad.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación, abordando ideas, opiniones y emociones.
- Poner en práctica el aprendizaje, escribiendo un mensaje personal y enviándolo a una persona destinataria elegida aleatoriamente.
- Apoyar al alumnado en el aprendizaje de los valores vinculados con la fraternidad: igualdad, solidaridad, justicia, respeto, etc.

4. Contenidos que se abordan:

- Análisis crítico de imágenes.
- Escritura creativa.
- Valores: fraternidad, igualdad, solidaridad, respeto, justicia.

5. Calendarización:

Una sesión de 55 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

6 Imágenes previamente seleccionadas.

Papel para escribir los mensajes solidarios.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Poemas Migrantes

1. Descripción de la actividad:

Taller de lectura y concienciación sobre la problemática de las migraciones forzosas y la crisis de refugiados/as, a través de la lectura compartida de diversos poemas. La lectura y reflexión implica un intercambio de experiencias diversas, con el hilo común de la migración, el desarraigo y los problemas asociados. El intercambio se da en el diálogo y en el contenido mismo de los poemas, que abarcan vivencias ajenas, propias y cercanas.

Los poemas seleccionados son los siguientes:

- “Hogar”, de Warsan Shire.
- “No me llames refugiada”, de Lamiya Safarova-Azerbaiyán
- “El inmigrante”, de Fátima Galia M. Salem.
- “Tristes guerras” Miguel Hernández
- “Misión de amor” y “Exilio”, de Pablo Neruda
- “Reflexiones sobre la duración del exilio” y “Quejas del inmigrante”, de Bertolt Brecht

Se comienza con la lectura compartida en gran grupo del poema “Hogar” de Warsan Shire. Se crea un ambiente emotivo con música y con la misma entonación de la narración. Después se ponen en común las apreciaciones personales y se invita a la reflexión destacando frases clave del poema.

A continuación, se distribuyen los/as participantes en pequeños grupos y se reparten las demás poesías propuestas. Se les pide que las lean de forma individual y que anoten las ideas que reflejan las poesías, también que dialoguen y compartan los sentimientos que aparecen y los que despiertan en ellos/as.

Para finalizar, de nuevo en gran grupo, se hará una puesta en común de las lecturas y se fomentará la reflexión, a través de las aportaciones de los/as participantes y del señalamiento de elementos clave, como la coincidencia de experiencias difíciles independientemente del país de origen, los procesos personales y las añoranzas.

Se cierra la actividad con la lectura del poema “Tristes guerras”, de Miguel Hernández y con la entrega de un caligrama del poema.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana. A mayor escala.

3. Objetivos de la actividad:

- Sensibilizar sobre las migraciones forzosas y la crisis de refugiados/as
- Profundizar en la realidad de la migración y el refugio a través de la poesía
- Tomar conciencia sobre prejuicios y estereotipos que tenemos hacia las personas migrantes
- Tomar conciencia sobre las dificultades del proceso migratorio, independiente del país de origen
- Fomentar la escucha activa y la reflexión a través de los poemas

4. Contenidos que se abordan:

- La poesía como canal de expresión de sentimientos
- Interculturalidad.
- Crisis de refugiados
- Sensibilización sobre el problema de las migraciones forzosas a nivel global, más allá de las fronteras más inmediatas
- Sensibilización sobre el proceso migratorio y las dificultades que toda persona migrante vive

5. Calendarización:

Sesión de 90 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Folios, lápices.

8. Anexos

HOGAR

Warsan Shire

Nadie abandona su hogar, a menos que su hogar sea la boca de un tiburón.

Solo corres hacia la frontera cuando ves que toda la ciudad también lo hace.

Tus vecinos corriendo más deprisa que tú. Con aliento de sangre en sus gargantas.

El niño con el que fuiste a la escuela, que te besó hasta el vértigo

detrás de la fábrica, sostiene un arma más grande que su cuerpo.

Solo abandonas tu hogar
Cuando tu hogar no te permite quedarte.
Nadie deja su hogar
A menos que su hogar le persiga,
Fuego bajo los pies,
Sangre hirviendo en el vientre.
Jamás pensaste en hacer algo así,
Hasta que sentiste el hierro ardiente
Amenazar tu cuello.
Pero incluso entonces cargaste con el himno bajo tu aliento,
Rompiste tu pasaporte en los lavabos del aeropuerto,
Sollozando mientras cada pedazo de papel te hacía ver
Que jamás volverías.

Tienes que entender que nadie sube a sus hijos a una patera,
A menos que el agua sea más segura que la tierra.
Nadie abrasa las palmas de sus manos bajo los trenes, bajo los vagones,
Nadie pasa días y noches enteras en el estómago de un camión,
Alimentándose de hojas de periódico, a menos que
Los kilómetros recorridos signifiquen algo más que un simple viaje.
Nadie se arrastra bajo las verjas, nadie quiere recibir los golpes ni dar lástima.
Nadie escoge los campos de refugiados
O el dolor de que revisten tu cuerpo desnudo.
Nadie elige la prisión, pero la prisión es más segura que una ciudad en llamas,
Y un carcelero en la noche es preferible
A un camión cargado de hombres con el aspecto de tu padre.
Nadie podría soportarlo, nadie tendría las agallas,
nadie tendría la piel suficientemente dura.

Los: “váyanse a casa, negros”, “refugiados”, “sucios inmigrantes”,
“buscadores de asilo”, “quieren robarnos lo que es nuestro”,
“negros pedigüeños”, “huelen raro”, “salvajes”,
“destrozaron su país y ahora quieren destrozar el nuestro”.
¿Cómo puedes soportar las palabras, las miradas sucias?
Quizás puedas, porque estos golpes son más suaves
Que el dolor de un miembro arrancado.
Quizás puedas porque estas palabras son más delicadas
Que catorce hombres entre tus piernas.
Quizás porque los insultos son más fáciles de tragar que el escombro,
Que los huesos, que tu cuerpo de niña despedazado.

Quiero irme a casa, pero mi casa es la boca de un tiburón.
Mi casa es un barril de pólvora,
y nadie dejaría su casa a menos que su casa le persiguiera hasta la costa,
a menos que tu casa te dijera que aprietes el paso,
que dejes atrás tus ropas, que te arrastres por el desierto,
que navegues por los océanos,
“Naufraga, sálvate, pasa hambre, suplica, olvida el orgullo,
tu vida es más importante”.

Nadie deja su hogar hasta que su hogar se convierta
en una voz sudorosa en tu oído diciendo:
«Vete, corre lejos de mí ahora.
No sé en qué me he convertido, pero sé
que cualquier lugar es más seguro que éste».

NO ME LLAMES REFUGIADA

Lamiya Safarova

Mi vida, mi destino
Han sido tan dolorosos, así que no me llames refugiada.
Me duele el corazón, me lloran los ojos.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

Siento como si aún no existiera en el mundo,
Como si fuese un ave migratoria lejos de mi país
Girándome para mirar a mi pueblo.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

Oh, las cosas que he visto durante estos años dolorosos,
Los días más bellos he visto mi país,
he soñado sólo con nuestra casa.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

La razón por la que escribo estas cosas tristes
Es que vivir una vida sin sentido es como un infierno.
Lo que realmente quiero decir es:
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

EL INMIGRANTE

Fátima Galia M. Salem

El inmigrante siempre sueña despierto
por un mundo feliz y tolerante.

El inmigrante se arriesga buscando la vida
en patera y la pierde antes de pisar la cantera.

El inmigrante que llega a cruzar la frontera
no sabe por dónde se agarra.

El inmigrante siempre sueña despierto
por un mundo feliz y tolerante.

El inmigrante se despide de la muerte
en oriente y la recibe en occidente.

No sé quién tiene más suerte,
el inmigrante que muere de repente
o el inmigrante que vive muriendo
lentamente.

TRISTES GUERRAS

Miguel Hernández

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes guerras.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

MISIÓN DE AMOR

Pablo Neruda

Yo los puse en mi barco.
Era de día y Francia
su vestido de lujo
de cada día tuvo aquella vez,
fue la misma claridad de vino y aire

su ropaje de diosa forestal.

Mi navío esperaba
con su remoto nombre “Winnipeg”
Pero mis españoles no venían
de Versalles,
del baile plateado,
de las viejas alfombras de amaranto,
de las copas que trinan con el vino,
no, de allí no venían,
no, de allí no venían.

De más lejos,
de campos de prisiones,
de las arenas negras
del Sahara,
de ásperos escondrijos
donde yacieron
hambrientos y desnudos,
allí a mi barco claro,
al navío en el mar, a la esperanza
acudieron llamados uno a uno
por mí, desde sus cárceles,
desde las fortalezas
de Francia tambaleante,
por mi boca llamados
acudieron,
Saavedra, dije, y vino el albañil,
Zúñiga, dije, y allí estaba,
Roces, llamé, y llegó con severa sonrisa,
grité, Alberti! y con manos de cuarzo
acudió la poesía.

Labriegos, carpinteros,
pescadores,
torneros, maquinistas,
alfareros, curtidores:
se iba poblando el barco
que partía a mi patria.
Yo sentía en los dedos
las semillas de España
que rescaté yo mismo y esparcí
sobre el mar, dirigidas
a la paz de las praderas.

Neruda, en el “Memorial de Isla Negra”

EXILIO

Pablo Neruda

Entre castillos de piedra cansada,
calles de Praga bella,
sonrisas y abedules siberianos,
Capri, fuego en el mar, aroma
de romero amargo
y el último, el amor,
el esencial amor se unió a mi vida
en la paz generosa,
mientras tanto,
entre una mano y otra mano amiga
se iba cavando un agujero oscuro
en la piedra de mi alma
y allí mi patria ardía
llamándome, esperándome, incitándome
a ser, a preservar, a padecer.
El destierro es redondo:
un círculo, un anillo:
le dan vuelta tus pies, cruzas la tierra,
no es tu tierra,
te despierta la luz, y no es tu luz,
la noche llega: faltan tus estrellas,
hallas hermanos: pero no es tu sangre.
eres como un fantasma avergonzado
de no amar más que a los que tanto te aman,
y aún es tan extraño que te falten
las hostiles espinas de tu patria,
el ronco desamparo de tu pueblo,
los asuntos amargos que te esperan
y que te ladrarán desde la puerta.
Pero con corazón irremediable
recordé cada signo innecesario
como si sólo deliciosa miel
se anidara en el árbol de mi tierra
y esperé en cada pájaro
el más remoto trino,
el que me despertó desde la infancia

bajo la luz mojada.
Me pareció mejor la tierra pobre
de mi país, el cráter, las arenas,
el rostro mineral de los desiertos
que la copa de luz que me brindaron.
Me sentí solo en el jardín, perdido:
fui un rústico enemigo de la estatua,
de lo que muchos siglos decidieron
entre abejas de plata y simetría.
Destierros! La distancia
se hace espesa,
respiramos el aire por la herida:
vivir es un precepto obligatorio.
Así es de injusta el alma sin raíces:
Rechaza la belleza que le ofrecen:
Busca su desdichado territorio:
Y sólo allí el martirio o el sosiego.

REFLEXIONES SOBRE LA DURACIÓN DEL EXILIO

Bertolt Brecht

No pongas ningún clavo en la pared
y tira tu abrigo en el diván.
No hagas planes para más de cuatro días,
mañana mismo estarás de regreso.

No riegues el pequeño árbol,
¿para qué sembrar otro árbol?
Antes de que alcances, la altura de un escalón
harás tus maletas y te irás.

Baja la visera de la gorra cuando pase la gente,
¿Para qué estudiar una gramática extranjera?
El mensaje que te pide que regreses
estará escrito en un idioma familiar.

QUEJA DEL EMIGRANTE

Bertolt Brecht

Me gané el pan y comí como tú.

Soy médico, al menos lo fui.
El color de mis cabellos, la forma de mi nariz,
me costaron la casa, el pan y mantequilla.

La que durante siete años durmió a mi lado,
mi mano sobre su vientre, su cara con la mía,
me ha demandado. La causa de mis desgracias:
mi cabello oscuro. Por eso me dejó.

En medio de la noche hui por el bosque
(de allí son los antepasados de mi madre)
en busca de un país donde quedarme.

Pero cuando busqué trabajo no lo encontré.
Usted es muy impertinente, me dijeron
No soy impertinente les dije: estoy perdido.

UNA MOCHILA

Antonio Romero Montoya

La luna y una brújula guiando mi sendero.
Tu carita dibujada entre estrellas y luceros, que cosa tan bella.
Para muchos no soy nada pero soy feliz porque sé que tú me amas.

Sé que aún no hablas pero siento tus palabras esperando mi llegada,
eso me da fuerzas para seguir viviendo.
Por eso no me importa todo lo que estoy sufriendo.

De mis errores he aprendido, no soy un fugitivo
lo único que quiero es estar allá contigo.
Mi verdadero amor: Maddy te amo por siempre

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Taller Intercultural de Salud Subjetiva

1. Descripción de la actividad:

Sesiones de relajación y autocuidado, con dinámicas de comunicación activa que favorecen el intercambio de experiencias y sentimientos.

Se ambienta la sala con iluminación tenue, aroma y música relajante. Se comienza con la realización de una serie de estiramientos, que abarcan todo el cuerpo de manera progresiva, con la finalidad de favorecer la toma de conciencia del propio cuerpo y generar una sensación de calma y bienestar. La selección de estiramientos se inspira en la práctica del yoga y en los ejercicios terapéuticos de alivio de dolor muscular, pero principalmente son estiramientos y movimientos de fácil aprendizaje y aplicación práctica.

Tras la serie de estiramientos, estando acostadas en el suelo, se realiza una técnica de relajación guiada, dirigida a centrar la atención en algo relajante y aumentar el conocimiento del cuerpo y el estado emocional. La selección de técnicas se basa en la facilidad de aprendizaje y la fácil aplicación en la rutina cotidiana.

Como punto central de la sesión, se pone en común el estado personal anterior y posterior al ejercicio. A continuación, se introducen temas de conversación sobre la importancia del autocuidado y hábitos saludables. De forma conjunta, se plantean estrategias personales para llevar a la práctica en nuestro día a día.

Se abordan temas como: el autocuidado a lo largo de la historia, la educación de la mujer y la necesidad de empoderamiento, la educación emocional en diferentes culturas, el culto al cuidado personal según edad, cultura y religión. De esta manera, se promueve el encuentro y empatía entre las vecinas del pueblo sobre las vivencias de cada una. Se plantean dinámicas de conversación como el “estudio de casos”, las “preguntas hipotéticas”, “el ovillo de lana”, etc.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3. Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Favorecer el encuentro intercultural, a través de una actividad de interés común
- Crear un espacio de encuentro y generación de vínculos positivos entre vecinas
- Fomentar el autoconocimiento y autocuidado
- Compartir un espacio de desconexión y bienestar emocional

4. Contenidos que se abordan:

- Concentración en el propio cuerpo
- Relajación corporal y mental
- Conocimiento sobre autocuidado en diferentes culturas y momentos históricos
- Intercambio de vivencias y experiencias

5. Calendarización:

Una sesión semanal, de una hora de duración. Total 3 sesiones

6. Evaluación:

Observación participante

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

<https://www.awenpsicologia.com/relajacion-progresiva-jakobson/>

<https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/relaxation-technique/art-20045368>

<https://lamenteesmaravillosa.com/3-tecnicas-de-visualizacion-conectar-cuerpo-y-mente/>

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000874.htm>

<https://www.drfsio.es/2020/04/10/estiramientos-musculos-beneficios/>

<https://mejorconsalud.as.com/movimientos-aliviar-dolores-musculares-intensos/>



<https://www.europapress.es/comunicados/salud-0910/noticia-comunicado-estiramientos-clave-aliviar-dolores-musculares-centro-fisioterapia-kunap-20180810120251.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=-eqSri34tKw>

<https://www.youtube.com/watch?v=RPkjCrCtCkY>

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Palabras Forasteras

1. Descripción de la actividad:

Comenzamos la actividad con un ejercicio de lectura intercultural, utilizando el texto del “El Forastero. Un cuento para la interculturalidad”. Leeremos de abajo a arriba (como se hace en la cultura oriental) y de derecha a izquierda (como se hace en la cultura árabe). Veremos la diferencia que hay en la lectura, con respecto a la cultura occidental. Y abriremos un debate sobre la dificultad que existe al leer en otras direcciones diferentes a la propia. A ello hay que sumar la dificultad con el idioma y preguntaremos sobre las dificultades que se tienen cuando se cambia de país.

Pasamos a la lectura propia occidental y continuamos con el debate: ¿Qué hace el narrador diferente a los vecinos del valle?, ¿Cómo creéis que se siente el forastero ante la sorpresa y curiosidad de la gente del valle? ¿Y cuando decide quedarse y le miran mal? ¿Qué creéis que piensa la gente del valle acerca del forastero?

Pasamos a la realización de un ejercicio de escritura intercultural, donde se facilitarán para el conocimiento de los menores, diferentes palabras en español y los idiomas más predominantes en Puente Tocinos, las cuales tendrán que escribir en distintos folios y/o colorear.

ESPAÑOL	ARABE	CHINO	UCRANIANO	SENEGALÉS/ WOLOF	RUMANO
Amistad	الصداقة	友谊	дружба	Xarit	Prietenie
Paz	السلام	和平	мир	Jamm/Diam	
Convivencia	التعايش	共存	співіснування		Coabitare
Solidaridad	إنضام	团结一致	солідарність		Solidaritate
Respeto	الاحترام	尊重	повагу	Orma	Respect
Diversidad	انوع	多样性	різноманітність		Diversitate
Hola	مرحبا	你好	Привіт		Buna ziua
Gracias	شكرا	谢谢	Дякую		Mulțumesc
Ayudar				Dimbale/Wallu	
Vida				Dundu	Viață
Mamá				Yaye	
Amor				Cofeel	
Abrazar				Kotou	

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad y el respeto a lo diferente.
- Fomentar la atención y participación.
- Fomentar la expresión artística.

- Dar valor a las culturas.

4. Contenidos que se abordan:

- Expresión artística.
- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.
Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Cartulinas, pinturas, folios, pegamento, tijeras.

Texto el forastero:

El Forastero.

El forastero llegó del otro lado de las montañas hasta el valle. Su aspecto era distinto, la lengua que hablaba sonaba incomprensible y ajena, las frutas que traía en su mochila tenían un olor extraño y su posible sabor nos era desconocido.

La gente, al principio, se divirtió con su exótico aspecto, su color, pero, cuando el forastero decidió quedarse, comenzaron a mirarlo con malos ojos: ¿Quién era? ¿Qué hacía aquí? ¿Cuál era su oficio? ¿Cuáles son sus sueños? Todo en él se nos hacía diferente, oscuro, temible, desconocido. ¡Se contaban tantas cosas de la gente del otro lado de las montañas!

Yo decidí, una mañana como la de hoy, comprobar si eran ciertas esas historias. Me acerqué a él con timor y lo toqué: para mi sorpresa, su piel era tan cálida como la de cualquier hombre o mujer. Se giró, y en sus ojos leí que mi aspecto para él era distinto, que mi lengua le sonaba incomprensible y ajena, y que los frutos de nuestro valle tenían para él un olor extraño y un sabor desconocido.

Ejercicio de lectura intercultural: Lee de abajo a arriba (como se hace en la cultura oriental) y de derecha a izquierda (como se hace en la cultura árabe)

.desconocido sabor un y extraño olor un él para tenían valle nuestro de frutos los que y, ajena y
incomprensible sonaba le lengua mi que, distinto era él para aspecto mi que leí ojos sus en y, giró Se.
mujer o hombre cualquier de la como cálida tan era piel su, sorpresa mi para : toqué lo y tiento con
él a acerqué Me. Historias esas ciertas eran si comprobar, hoy de la como mañana una , decidí Yo

.¡montañas las de lado otro del gente la de cosas tan tas contaban Se . ¡desconocido, temible ,oscuro,
diferente hacía nos se él en Todo. ¿sueños sus Cuáles?. ¿ oficio su era Cuál?. ¿aquí hacía Qué? , ¿era
Quién? : ojos malos con mirarlo a comenzaron , quedarse, decidió forastero el cuando, pero , color
su, aspecto exótico su con divirtió se, principio al, gente La.

.desconocido era nos sabor posible su y extraño olor un tenían mochila su en traía que frutas las ,
ajena y incomprensible sonaba hablaba que lengua la, distinto era aspecto Su. valle el hasta
montañas las de lado otro del llegó forastero El.

Forastero El

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Comics Interculturales

1. Descripción de la actividad:

Comenzamos la actividad presentando a Malala, una niña Pakistani que en 2012 sufrió un atentado por parte de los talibanes que querían acallar su voz. Trabajamos su historia a través de un cómic inacabado, que los/as menores tienen que terminar, poniendo los diálogos en las viñetas en blanco.

Presentamos diferentes imágenes de Malala con frases propias, para sensibilizar sobre la situación que viven otros niños/as.

A continuación, les proponemos la elaboración, en pequeños grupos, de un cómic propio. Para ello le damos instrucciones básicas sobre la creación del mismo:

1. La temática debe ser intercultural, basada en escenas que hayan podido vivir o ser testigos, en las que una persona haya vivido una situación de discriminación en el colegio, parque, centro de salud... y como podemos hacer sentir bien a esa persona.
2. Definir el número de viñetas, les proponemos 6. Con ello es más fácil la distribución del espacio en el papel.
3. Realizar dibujos dentro de cada viñeta, que podrán ser de distinto tamaño según la necesidad.
4. Colocar los textos con lo que dicen o piensan tus personajes. Para darles más importancia pueden estar escritos en letras grandes. El globo puede tener diferentes formas.



2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad y el respeto a lo diferente.
- Fomentar la atención y participación.
- Fomentar la expresión artística.
- Sensibilizar sobre el racismo.

4. Contenidos que se abordan:

- Expresión artística.
- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.
Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Cartulinas, pinturas, folios, pegamento, tijeras.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Bingo Intercultural

1. Descripción de la actividad:

Con motivo de las fiestas patronales de Puente Tocinos, vamos a participar en la Gran Tarde Infantil, con la actividad: Bingo Intercultural.

Una actividad lúdica enfocada a niños y niñas, donde se dan a conocer palabras relacionadas con la interculturalidad, a través de un bingo.

Se repartirán cartones de bingo, cuyas casillas, en vez de números tendrán palabras del glosario de términos de la interculturalidad.

Se irán sacando papelitos con las palabras y mediante pequeñas adivinanzas los/las menores tendrán que averiguar de qué palabra se trata y el/la menor que tenga la palabra correspondiente la irá tachando, hasta completar línea y finalmente bingo.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 5: Sensibilización a mayor escala.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad y el respeto a lo diferente.
- Favorecer el manejo de vocabulario relacionado con la convivencia e interculturalidad.
- Fomentar la atención y participación.

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Cartones de bingo adaptados, decoración para el stand, lápices, recompensas.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Taller Intercultural de Jardinería Casera

1. Descripción de la actividad:

Espacio de aprendizaje compartido e intercambio sobre cuidado de plantas del hogar. Con la participación de una vecina voluntaria de origen argentino, que dará pautas y trucos caseros para el cuidado de plantas y jardines, siempre desde un enfoque ecológico y respetuoso con el medio ambiente.

Los/las participante podrán llevar sus propias plantas de casa para recibir tips sobre su recuperación y mantenimiento.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad.
- Aprender e intercambiar conocimientos en materia de jardinería.
- Fomentar la atención y participación.
- Fomentar el respeto por el medio ambiente a través del uso de productos ecológicos en la jardinería.

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.
- Cuidado de plantas.
- Ecología.
- Medio ambiente.

5. Calendarización:

2 sesiones de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Material de jardinería.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Músicas del mundo en un pincel

1. Descripción de la actividad:

Vamos a realizar una vuelta al mundo a través de la audición de piezas de música de diferentes países.

Una actividad enfocada a niños y niñas, dentro de un marco lúdico

Se prepara papel continuo y diferentes pinturas. Y se invita a los/las participantes a colocarse alrededor del papel. Cada trozo de papel llevará la silueta de un continente. Cuando estemos en cada uno de esos continentes se pondrán piezas musicales propias del lugar y los/las participantes tendrán que pintar lo que esa música les evoque.

Se seleccionarán diferentes piezas musicales:

África:

- Tambores africanos <https://www.youtube.com/watch?v=EEvJ9SoYR-c>
- Tradicional marruecos <https://www.youtube.com/watch?v=NpLAAUL4IQ>

América:

- Música tradicional América latina
<https://www.youtube.com/watch?v=olSGkyPHTeg>
- Country and folk <https://www.youtube.com/watch?v=9GmkkLDpWvk>
- Argentina y su música
<https://www.youtube.com/watch?v=SxKo7pjLyZw&t=69s>

Asia:

- Música tradicional china <https://www.youtube.com/watch?v=l735yPg84XY>
- Música clásica hindú
https://www.youtube.com/watch?v=zl5_bcpjZ54&t=986s

Europa:

- European Folk Music <https://www.youtube.com/watch?v=pojy5d7lwtY>

Oceanía:

- Continente Oceanía <https://www.youtube.com/watch?v=hiBff0jj97Y>

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad y el respeto a lo diferente.
- Conocer piezas musicales de diferentes países del mundo.
- Fomentar la atención y participación.
- Fomentar la expresión artística.
- Dar valor a las culturas y músicas diferentes de la propia.

4. Contenidos que se abordan:

- Expresión artística.
- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.
Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Papel continuo, pinturas, pinceles.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Encuentro de familias diversas

1. Descripción de la actividad:

Se propicia un espacio de aprendizaje compartido e intercambio sobre cuidado de nuestros hijos e hijas. Un encuentro informal compartiendo merienda y conversación donde se hable sobre la familia en las diferentes culturas, de la educación de nuestros hijos e hijas, de crianza, de cómo ayudarles con las tareas sin saber de materias.

Guiado por la educadora, a través de preguntas e inicio de conversaciones. Se invita a las familias a contar su experiencia y a compartir con los y las demás participantes, aquellos recursos que les funcionan.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad.
- Aprender pautas para educar a hijos e hijas.
- Intercambiar conocimientos en crianza.
- Fomentar la participación.

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.
- Educación positiva.
- Crianza.

5. Calendarización:

Sesión de 120 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

Cuestionarios de satisfacción.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Sin material

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Comecocos Intercultural por los Derechos del niño y la niña

1. Descripción de la actividad:

Los y las menores realizarán un comecocos intercultural a través del cual podrán aprender los derechos del niño y la niña de una forma lúdica. Se les dará la plantilla del comecocos en blanco para que la colorean. Para ello se les ofrecerá diferentes colores y especialmente una gama amplia de tonalidades diferentes para colorear la piel de las personas que aparecen en el comecocos, haciendo conciencia de la interculturalidad que nos rodea, ya que nuestros amigos y amigas pueden tener diferente tono de piel. Cuando los dibujos ya estén coloreados procederemos a doblar el papel para conseguir el comecocos. De esta manera se podrán llevar a casa este juego que les ayudará a conocer los derechos de las niñas y los niños.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 5: Sensibilización a mayor escala.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad.
- Fomentar la creatividad.
- Potenciar la atención y escucha activa.
- Conocer los derechos de los niños y niñas.

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad.
- Atención.
- Respeto.
- Derechos del niño y la niña.

5. Calendarización:

1 sesión de 90 minutos.

6. Evaluación:

Observación directa.

7. Materiales o fuentes utilizadas:



Plantilla comecocos, colores.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Concurso de fotografía “Mi barrio diverso”

1. Descripción de la actividad:

Concurso de fotografía para menores de 5º y 6º de primaria, donde se pretende educar la mirada para conocer y respetar la diversidad que les rodea. Actividad articulada entre la junta municipal de Puente Tocinos, las Ampas de los colegios y liga de la educación.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 6: Potenciado la red integral de espacios interculturales: plataformas locales para la sensibilización a favor de la interculturalidad y en contra del racismo, la xenofobia y la intolerancia.

3. Objetivos de la actividad:

- Fomentar la interculturalidad.
- Concienciar sobre la diversidad en el vecindario.
- Fomentar la participación.
- Promover la creatividad.

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad.
- Expresión artística.
- Creatividad.

5. Calendarización:

Del 15 de noviembre al 15 de diciembre.

6. Evaluación:

Observación directa.

7. Materiales o fuentes utilizadas:

Cartelería, fotografías.

BASES DEL CONCURSO

Dentro del programa Red integral de espacios interculturales: sensibilización comunitaria por una sociedad diversa e inclusiva (RIEI) que desde la ONG Liga Española de la Educación y la Cultura Popular (L.E.E.C.P.), nos dirigimos a las AMPAS de los

colegios públicos y concertados de Puente Tocinos: CEIP Ramón Gaya, CEIP Pintor Pedro Flores, CEIP Infanta Cristina y CEIP N^a S^a del Rosario, CEIP San Lorenzo y CEIP Marco.

Os proponemos participar en un concurso de fotografía “InterAmpas”, en el que el alumnado de las AMPAS podrá concursar con fotografías propias y ganar un premio artístico. Las AMPAS, además de facilitar la difusión del concurso, serán las encargadas de valorar las fotografías y seleccionar las personas finalistas. No es un concurso competitivo, ya que cada AMPA votará las fotografías de otro AMPA, sin intereses personalistas.

La temática del concurso es “La Diversidad”, en el sentido amplio de la palabra. Se aborda la diversidad cultural, social, personal, funcional, sexual y la diversidad de ecosistemas. Se mostrará la pluralidad de realidades presentes en Puente Tocinos y se contribuirá a la lucha contra los discursos de odio, a través de las expresiones artísticas de los/as participantes.

La gestión del concurso y de la participación se realizará por parte de las técnicas de la ONG Liga Española de la Educación, junto con las AMPAS.

PARTICIPANTES

Se podrá presentar a este concurso el alumnado de 5º y 6º de Primaria de los colegios públicos y concertados. Serán las AMPAS quienes canalicen la participación, por lo que se podrá participar en familia o de manera individual. En cualquier caso, será el/la menor quién presente la fotografía y quién protagonice el concurso.

CARACTERÍSTICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Las fotografías sólo podrán ser presentadas por sus autor@s y/o propietario@s. Cada participante podrá presentar **una única fotografía**, que será **inédita** y no habrá sido premiada, ni reconocida o seleccionada en otros certámenes.

Las fotografías se podrán realizar con un **smartphone** o bien con una **cámara fotográfica** (B/N o color), y pueden ser modificadas con programas de retoque fotográfico (se permiten retoques sencillos, no grandes transformaciones).

Las fotografías **no podrán mostrar el rostro de personas**. Quienes participen se responsabilizarán de que no existan derechos de terceras personas sobre sus fotografías. En caso de que se quiera mostrar el rostro de alguna persona, se tendrá que cumplimentar un documento de autorización y acompañarlo de una copia del DNI de la persona que saldrá en la imagen. En caso de no seguir estas indicaciones, la fotografía no podrá participar.

Las fotografías tendrán que ajustarse a las indicaciones del concurso y la temática descrita. No se aceptarán imágenes que vulneren la integridad de una persona, que atenten contra la dignidad de un colectivo o que muestren desprecio o discriminación.

Todas las fotografías deberán ir acompañadas por una **palabra o frase corta alusiva a la lucha contra el racismo y los discursos de odio**.

PROCEDIMIENTO

• INSCRIPCIONES

La participación es libre, por lo que no será necesario realizar un formulario de inscripción. Simplemente, al enviar la fotografía se facilitarán los datos personales y el AMPA o colegio de referencia.

PARA ACEPTAR LA PARTICIPACIÓN, AL SER UN/A MENOR, ES IMPRESCINDIBLE APORTAR NOMBRE COMPLETO Y TELÉFONO DE MADRE, PADRE O TUTOR/A LEGAL.

Por ejemplo: Nombre y apellidos del menor, AMPA de referencia, nombre y apellidos de la persona adulta responsable y tlf de contacto.

• ENTREGA DE FOTOGRAFÍAS

Se podrá entregar en formato digital (si se prefiere entregar en papel, contactar con las técnicas de la ONG (Tlf. 722.305.801)

La entrega en formato digital se hará de la siguiente manera:

Se enviará la foto por correo electrónico a riei.puentetocinos@gmail.com, o por Whatsapp al teléfono 722.305.801.

Siempre indicar nombre completo, colegio-Ampa al que pertenece y datos de contacto. De no indicarse el colegio no se podrá incluir la foto en el concurso.

Se enviarán en **formato JPG**, orientación horizontal o vertical.

Se aceptarán fotografías hasta el 30 de noviembre

• VOTACIÓN

Las fotografías de un Ampa-colegio serán valoradas por el Ampa de otro colegio: Una vez recogidas las fotos en las cuatro Ampas, se cruzan entre centros y se abre el plazo de votación.

El plazo de votación será desde el 1 hasta el 12 de diciembre

Las fotografías ganadoras de cada Ampa-colegio serán las finalistas.

• GRAN EVENTO FINAL

Entrega de premios y exposición de todas las fotografías participantes.

Se invitará a todas las AMPAS y su alumnado y se contará con la presencia del alcalde pedáneo, quien facilitará que los premios lleguen a las personas ganadoras del concurso.

El día 15 de diciembre, a las 19 horas, en el Centro Cultural de Puente Tocinos

ASPECTOS GENERALES

La liga de la educación se reserva el derecho a no admitir aquellas obras que atenten contra los derechos a la intimidad, honor y propia imagen de terceros, o que contengan, a modo enunciativo connotaciones racistas, sexistas y/o discriminatorias, comentarios obscenos...

Quedarán excluidas aquellas creaciones que no se ajusten a lo requerido en las bases del concurso.

El/La participante (y su persona adulta de referencia) afirma que las imágenes que presenta son originales y de su propiedad, que no infringe ningún derecho de terceros, en particular los de propiedad industrial o intelectual. Se hace por tanto responsable ante cualquier acción o reclamación que al respecto pudiera tener lugar.

Los/as participantes en el concurso, tanto si son premiados/as, como si no, ceden gratuitamente todos los derechos de las imágenes a la entidad organizadora, que se reserva el derecho de utilizarlas si así lo considera, siempre citando al autor o la autora de la imagen.

La participación en el concurso supone la aceptación íntegra de las bases.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: “Amor de barrio-Taller con adolescentes”

1. Descripción de la actividad:

1º Visionado del vídeo presentación experimento

<https://www.youtube.com/watch?v=MxhKeOseu0>

Comentarios sobre el visionado del vídeo, su carga racista, estigmas y estereotipos hacia las personas racializadas.

2º Términos

Definimos los términos: fake new, bulo y estereotipo. Invitamos a las personas participantes a definir los términos, a través de paneles en cartulina relacionamos la definición con el término.

3º Dinámica de noticias

- Dividimos a los y las participantes en pequeños grupos para que busquen noticias positivas sobre el barrio.
- Una vez hecha la búsqueda comparten las noticias y reflexionan sobre lo que los medios de comunicación muestran del barrio de San Cristóbal.

4º Escucha de audios

A continuación, escuchamos algunos audios de radio con contenido racista, para contrastarlo como fake new.

5º Corto “En San Cris no nos comemos a nadie”

Visionado del corto realizado en el barrio para cerrar y contribuir a la sensibilización sobre la discriminación que sufre el barrio.

<https://www.youtube.com/watch?v=IJTyD00C6c&t=44s>

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Sensibilizar sobre la identidad de barrio
- Desmontar estereotipos xenófobos y racistas
- Identificar bulos xenófobos y racistas
- Facilitar nuevos discursos ante los discursos de odio

4. Contenidos que se abordan:

- Racismo y xenofobia
- Bulos
- Identidad personal y del barrio
- Medios de comunicación

5. Calendarización:

22 y 23 de febrero de 16 a 18 horas

6. Evaluación:

- Observación
- Feedback de los y las adolescentes y de las educadoras responsables

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material tecnológico
- Material audiovisual
- Cartulinas con mensaje

1. Descripción de la actividad:

1ª parte

- Ponemos dos monigotes asexuados en la pizarra.
- A continuación, hacemos una lluvia de ideas con listado de tareas y otros estereotipos de género asociados a lo masculino y lo femenino, plasmándolo en los monigotes, poniendo encima fotografías de mujeres y hombres, para que identifiquen cada monigote.
- Reflexión:
 - ¿Qué pasa si cambiamos los monigotes de lugar?
 - ¿Todos los hombres y mujeres tienen que cumplir con los estereotipos?
 - ¿Cómo nos comportamos con el resto de las personas si cambian los roles con los que se les identifica?

2ª parte

- Repartimos a cada alumno o alumna una tabla donde está escrito, a un lado casillas donde deben escribir las personas que con las que conviven, al otro lado un listado de tareas domésticas o de cuidados. Deben rellenarlo, dando un punto a las personas que las llevan a cabo en su casa.
- Reflexionamos sobre los resultados ¿Quién ha tenido más puntuación?

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 7: Acciones de sensibilización y empoderamiento sobre las inequidades de género y contra la violencia de género.

3. Objetivos de la actividad:

- Desmontar estereotipos de género.
- Generar un espacio de debate y reflexión.
- Analizar situaciones cotidianas y la percepción del alumnado sobre las mismas.
- Introducir perspectiva intercultural de género teniendo en cuenta la diversidad.
- Fomentar la empatía y habilidades sociales.

4. Contenidos que se abordan:

- Tópicos de género
- Empatía
- Igualdad
- Roles de género y estereotipos

5. Calendarización:

15 de marzo de 09 a 12 horas en el CEIP Ramón Gómez de la Serna.

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material tecnológico
- Material fungible
- Fotografías impresas
- Soporte para el papel
- Impresiones de la tabla de tareas y cuidados

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: “Menores que conviven en la red”

1. Descripción de la actividad:

4 sesiones

1º: Privacidad y conductas de riesgo en internet 1

- Visionado vídeo ¿Tienes privacidad de verdad en internet? <https://www.youtube.com/watch?v=MXf-YGQr6jI>
- Tabla de la verdad: Realizan una pequeña prueba para comprobar si realizan o no las conductas que se le plantean al personaje del vídeo.
- Una a una verificamos las preguntas y hacemos una puesta en común de cada una de las situaciones.
- En grupos de 5 elaboran cada uno un cartel con uno de los siguientes consejos de privacidad en redes:
 - “Pide permiso para etiquetar a otras personas en las fotos o compartir sus comentarios”
 - “Cuando comentes fotos o publicaciones de otras personas, hazlo siempre en positivo, no para humillar ni insultar”
 - “Piensa bien en las críticas que publicas, puedes herir a las personas incluso puede ser ilegal”
 - “No pasa nada por ignorar solicitudes de amistad o a grupos”
 - “Usa la opción de denuncia ante comentarios de odio o que puedan faltar al respeto”

2º: Privacidad y conductas de riesgo en internet 2

- Terminar carteles
- Presentación carteles
- Vídeo privacidad en internet
<https://www.youtube.com/watch?v=CXmjnNoDrTI>

3º Empatía y convivencia en internet

- Dinámica ¿Cómo afectan las palabras? Ponemos dos monigotes asexuados (uno blanco y otro verde) en la pizarra. En primer lugar, les dicen cosas bonitas, después insultos o malas palabras.
 - Hacemos una reflexión sobre cómo se sentirían en ambos casos.
 - ¿Qué ocurre cuando esto sucede en internet o redes sociales?
- ¿Qué es el ciberacoso? Lluvia de ideas
- Dinámica “Bingo mitos del ciberbullying”:
 - Repartimos los bingos entre el alumnado
 - Leemos las afirmaciones sobre el término, y el alumnado rellena el bingo en función de lo que considere si es verdadero o falso. Completará el cartón solo con las verdaderas.
 - Comprobamos el bingo

4º Formas de acoso y discriminación en internet

- Formas de acoso: Leer infografía (distribuimos un documento a cada alumno o

alumna) y comentamos.

- Dinámica “Una situación de rechazo”.
 - Dividimos la clase en pequeños grupos y les repartimos una situación de una conversación de wasap que ha sido difundida, las consecuencias para una de las participantes en la conversación, ha derivado en una situación de ciberacoso.
 - Los grupos tienen 20 minutos para discutir entre sus miembros, al menos dos posibles soluciones para la situación.
 - Una vez pasado ese tiempo hacen una puesta en común en gran grupo de las soluciones propuestas.
 - Alternativas: Reparto documento “Eres legal en internet”
- Evaluación: Cuestionario de satisfacción

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Favorecer las relaciones positivas entre iguales
- Promover el buen trato
- Proporcionar herramientas al alumnado para detectar situaciones de riesgo en redes
- Sensibilizar a los y las menores ante conductas de odio

4. Contenidos que se abordan:

- Convivencia
- Ventajas e inconvenientes de las redes sociales
- Buen trato y convivencia
- Delitos de odio en redes
- Sensibilización ante conductas racistas y xenófobas en internet

5. Calendarización:

- Marzo: 28 (9-9:50h) y 29 (11:15-12h)
- Abril: 4 y 25 (9-9:50h); 5 y 26 (11:15-12h)
- Mayo: 3 y 9 (9-9:50h)

6. Evaluación:

- Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material fungible de papelería
- Fuentes:
 - a. www.rayuela.org pantallasamigas.net netiquetate.com
 - b. <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales/dia-proteccion-datos-privacidad>
 - c. [Proyecto de prevención del Acoso Escolar 4º PRIMARIA](#)
[Recopilación de materiales para el trabajo en el aula.](#)
[Ayuntamiento de Albacete](#)

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: “Igualdad, mismos derechos y oportunidades”

1. Descripción de la actividad:

DIA 1

1º Dinámica de presentación

Nos ponemos en círculo de pie. Nos vamos todas a una fiesta juntas y llevamos algo. Hay que decir nuestro nombre y algo que nos llevaríamos a la fiesta que empiece con la misma letra que nuestro nombre.

2º Visionado del corto

<http://yolandadominguez.com/portfolio/laconsulta/>

Debate:

- ¿Qué os ha parecido el vídeo?
- ¿Qué es el machismo?
- ¿Hay machismo en la sociedad actual?
- ¿Existe el machismo en todas las culturas?

DIA 2

1º Dinámica de socialización diferenciada

“Las personas, en la construcción de nuestra identidad, estamos influidas por los distintos agentes de socialización que, a través de los modelos de referencia que nos transmiten, nos van definiendo el espacio a ocupar, las actitudes a desarrollar, las formas de comportarnos, las relaciones a establecer. En este proceso intervienen la familia, la escuela, instituciones políticas y religiosas, los medios de comunicación... que influyen y presionan para que las personas pensemos y actuemos de forma diferente según seamos mujeres o varones, a la par que penalizan, discriminan y marginan a quien se desmarca del rol sexual adjudicado en función de los estereotipos asociados al género al que pertenece.”

Trabajo grupal sobre la socialización diferenciada: Se organiza en 5 folios /cartulinas las definiciones con las preguntas para repartir en cada grupo. Cada grupo lee lo que le ha tocado y responde a alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Existen estereotipos de género?
- ¿Qué diferencias ves entre los juguetes dirigidos a niños o niñas?
- ¿Qué roles de género ves en la televisión?
- ¿Nos educan igual a todas las personas en las familias?

2ºTaller “El cuento como recurso para la igualdad”

Se trata de visibilizar materiales y herramientas a las familias participantes, para que puedan utilizarlas en la educación de sus hijos a hijas.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 7: Acciones de sensibilización y empoderamiento sobre las inequidades de género y contra la violencia de género.

3. Objetivos de la actividad:

- Desmontar prejuicios y estereotipos contra las mujeres
- Informar sobre la diferencia entre sexo y género
- Informar de lo que es socialización diferenciada
- Explicar qué es 8M

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad y género
- Igualdad
- Roles de género y estereotipos
- Terminología de género
- Sensibilización

5. Calendarización:

22 29 de marzo. Horario 15-16:30 horas

Espacio Escuela Infantil “La Luna”

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material tecnológico
- Material fungible
- Fotografías impresas
- Soporte para el papel
- Impresiones de la tabla de tareas y cuidados

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“Cuentos interculturales, historias de muchos lugares”

1. Descripción de la actividad:

Actividad familiar realizada en el Espacio de Crianza del barrio. Las familias cuentan cuentos de tradición oral que les han enseñado en la infancia. Los hijos e hijas dibujan y colorean personajes de esos cuentos. De este modo se contribuye a la transmisión de culturas.

Posteriormente, las profesionales que desarrollan la actividad cuentan también algunos cuentos sobre interculturalidad y convivencia, para generar un debate sobre aspectos relacionados con las diferentes culturas de las personas que participan, aspectos comunes y conocimiento de diferencias.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L3 Sensibilidad y empoderamiento, igualdad de trato y participación ciudadana

3. Objetivos de la actividad:

- Dar a conocer diferentes cuentos tradicionales
- Compartir un espacio con personas de todas las edades donde intercambiar
- Favorecer la convivencia
- Desmontar estereotipos y prejuicios
- Generar un espacio de debate y reflexión.

4. Contenidos que se abordan:

- Tolerancia
- Empatía
- Tradición
- Creatividad

5. Calendarización:

15 y 22 de junio de 16:00 a

17:30 Espacio de apoyo a la Crianza de San Cristóbal de los Ángeles

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción
Observación

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Cuentos
- Material fungible
- Fotocopias

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“Taller Como es mi barrio”

1. Descripción de la actividad:

Actividad lúdica para niños y niñas. Observación de la exposición de memes de “Amor de barrio”, donde eligen un meme y lo recrean de manera artística, generando después un espacio de reflexión sobre cómo ven el barrio, la convivencia o aspectos como el racismo. Posteriormente, realizan chapas con fotos de los memes.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre las carencias del barrio
- Favorecer la creatividad
- Fomentar espacios lúdicos y educativos

4. Contenidos que se abordan:

- Creatividad
- Empatía
- Racismo
- Convivencia intercultural

5. Calendarización:

5/07/2022
10:00-11:30

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material fungible
- Exposición de memes de Amor de barrio
- Máquina de chapas
- Material para hacer chapas

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Cuentacuentos intercultural.

1. Descripción de la actividad:

Actividad enmarcada dentro del Proyecto “*The Best*” Educar para la igualdad en la diversidad/ Educar para la solidaridad.

Se ejecuta la actividad con un grupo de personas pertenecientes a la clase de castellano del Centro Casa San Cristóbal.

Se realizará un ejercicio oral analizando las fotografías del proyecto y fomentando el pensamiento crítico a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que veo en la fotografía? ¿Qué es lo que siento?. Se tratarán diversos temas que aparecen en las fotografías como pueden ser la discriminación, el racismo, la igualdad de género y los estereotipos sociales.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Desmontar prejuicios y estereotipos
- Sensibilizar sobre la discriminación, racismo e igualdad de género.
- Fomentar la creatividad
- Enseñar a realizar un análisis de fotografías
- Aumentar vocabulario de castellano

4. Contenidos que se abordan:

- Interculturalidad y género
- Igualdad
- Desigualdades sociales
- Racismo
- Discriminación
- Sensibilización

5. Calendarización:

Martes 18 de Octubre del 2022 de 10:30 a 11:30. Casa San Cristóbal.

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Material tecnológico
- Material fungible (cartulinas, bolígrafos)
- Fotografías impresas del proyecto *“The Best”*
- Postales del proyecto *“The Best”*

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD: Derecho a una identidad.

Cuentacuentos intercultural.

1. Descripción de la actividad:

La actividad consistirá en un cuentacuentos con dinamización. El cuento elegido será “Por cuatro esquinitas de nada”, elegido por su accesibilidad al público infantil y la inclusión de la diversidad.

1ª Parte: Realizaremos el cuentacuentos haciendo énfasis en cómo se sienten los personajes, utilizaremos un cuadrado de cartulina para reforzar el papel de cuadradito.

2ª Parte: Realizaremos una serie de preguntas a las personas participantes, que responderán primero guiándose de unas cartas que representan emociones y después libremente.

Preguntas:

- ¿Cómo se sentían los círculitos cuando iban a la casa grande?
- ¿Cómo se sentían los círculitos cuando cuadradito no podía entrar?
- ¿Cómo se sentían los círculitos cuando encontraron la forma de que cuadradito entrara?
- ¿Cómo se sentía cuadradito cuando no pudo entrar por la puerta de la casa grande?
- ¿Cómo se sentía cuadradito cuando trataron de cortar sus esquinas? ¿Y cuando no funcionaba el creerse redondo?
- ¿Cómo se sentía cuadradito cuando por fin pudo entrar con todos sus amigos a la casa grande?
- ¿Os habéis sentido alguna vez como cuadradito o los círculitos? ¿Qué había sucedido?

Tras las preguntas les explicaremos lo bueno que es la interculturalidad, donde se respeta y nos enriquece la diferencia, pondremos ejemplos cerca de su alcance y hablaremos de cómo los demás no debemos nunca hacer daño a nadie por que se sienta incluido, ni forzarle a ser de otra forma, ya que es nuestra sociedad la que debe tener cabida para todas las personas.

3ª Parte: Entre todas las personas participantes realizaremos un mural, ese mural se realizará en vertical y lo harán con pintura de dedos y pegando figuras geométricas y distintos elementos del cuento. El mural representará lo que más les ha gustado del cuento.

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

L3: Sensibilización y empoderamiento para fomentar la igualdad de trato y la participación ciudadana.

3. Objetivos de la actividad:

- Sensibilizar sobre la diversidad cultural.
- Identificar dinámicas de exclusión xenófobas y racistas
- Facilitar herramientas para practicar la inclusión.

4. Contenidos que se abordan:

- Diversidad
- Inclusión
- Interculturalidad
- Empatía

5. Calendarización:

16 de Noviembre de 16:00 a 17:30 en el Espacio de Apoyo a la Crianza

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Cuento *“Por cuatro esquinitas de nada”* de Jérôme Ruillier
- Material audiovisual
- Material fungible: Cartulinas con figuras geométricas, cartulinas con puertas de distintas formas y tamaños, papel continuo, pintura de dedos, cinta adhesiva.

MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA ACTIVIDAD:

“La educación en contextos de diversidad cultural”

1. Descripción de la actividad:

0º Grupos:

Se colocará al profesorado una figura geométrica de un color con nota adhesiva en la frente. Tendrán que dividirse, sin hablar, por grupos, como deseen. Habrá cuadrados, triángulos y círculos de 3-4 colores, excepto una persona que llevará una estrella.

Una vez hayan conformado los grupos, ya que tendrá un tiempo limitado, hablaremos de cómo se ha configurado los grupos, y si hemos excluido, por qué motivo. Les recordaremos que no se dio ninguna pauta para formar los grupos, y que fue exclusivamente su elección, por lo tanto inconsciente, como muchas de las dinámicas sociales de discriminación, por lo que la única forma de prevenirlas es ser consciente de ellas.

1º Introducción:

“Dado que el alumnado, por su edad, está en un momento vital de autoconocimiento, existen además en el contexto del barrio de San Cristóbal, una realidad que no podemos obviar, la identidad concreta de muchos alumnos y alumnas que conviven entre dos culturas. Esta situación a veces genera una problemática social que proviene de la falta de entendimiento, racismo... del resto de la población.

El racismo a veces se da sin intencionalidad, ya que partimos de nuestra visión, crecimiento y privilegio como personas blancas.

Pero esa “no intencionalidad” no puede ser una excusa para seguir perpetuando nuestra conducta, si no que hay que revisarse y aprender para poder evolucionar y comprender la realidad de un alumnado que se encuentra extranjero tanto en su país de origen cultural, o de nacimiento, como en este caso España, su país de crecimiento o nacimiento también, desarrollándose entre dos culturas”

2º Dinámica:

Para el cierre de esta sesión/sesiones, se utilizará un material audiovisual o novela gráfica (alternativamente) para sensibilizar a las y los destinatarios sobre la importancia de la identidad del alumnado. Hablamos de tomar conciencia sobre quienes tienen identidades diversas, no tanto por su nacionalidad, si no por las vivencias, el racismo o la falta de entendimiento de sus realidades que coexisten entre el “ser de aquí y de allá”, así como de el papel de los prejuicios inconscientes que manejamos en el día a día y ser conscientes de ellos en la medida de nuestras posibilidades.

3º Preguntas para el debate:

- ¿Cuáles creéis que son los retos del profesorado en contextos multiculturales? (diferencia entre interculturalidad y multiculturalidad) .
- Si al alumnado racializado le preguntaseis de donde es ¿Qué os contestarían?
- ¿Percibís alguna dificultad en la comunicación con ellos y ellas?

- ¿Cómo pensáis que se sienten, u os han compartido en alguna ocasión alguna inquietud que les genere pertenecer a dos culturas?
- ¿Cuál creéis que sería la solución para mejorar la convivencia? ¿Y para tener un sentimiento de pertenencia positivo para ellos y ellas?
- ¿Influye la variable género?
- Como reflexión conjunta final: ¿Qué se está haciendo actualmente y qué se podría hacer?

2. Línea de actuación en la que se enmarca:

Línea 4: Sensibilización y acompañamiento técnico para profesionales de la intervención social.

3. Objetivos de la actividad:

- Sensibilizar a los participantes a la realidad de los y las menores con quienes trabajan.
- Crear un clima de empatía y mejorar el entendimiento entre profesorado y alumnado.

4. Contenidos que se abordan:

- Identidad cultural
- Empatía
- Conocimiento del entorno
- Autocrítica

5. Calendarización:

- 12 diciembre 9:25 – 10:10
- 12 diciembre 10:20 – 11:00
- 13 diciembre 10:40 – 11:20

6. Evaluación:

Cuestionarios de satisfacción

7. Materiales o fuentes utilizadas:

- Corto: <https://vimeo.com/497390086>
- Ensayo gráfico sobre migrantes españoles “Gente de aquí, gente de allí”. Quan Zhou Wu.Astiberri